

DE PONT MUSEUM

Persbericht: Janus verworven door De Pont



Janus 2018

DE PONT KOOPT *JANUS* VAN ANNE & PATRICK POIRIER

Museum De Pont in Tilburg heeft het dubbelportret *Janus* van het Franse kunstenaarsduo Anne & Patrick Poirier verworven voor de eigen collectie. Het echtpaar maakte het manshoge beeld speciaal voor de tentoonstelling *Exotica* in De Pont. "Het werk functioneert in de huidige tentoonstelling als een sleutel tot hun uitgebreide oeuvre en is ook nadien op allerlei manieren in te zetten in opstellingen van onze verzameling", aldus museumdirecteur Hendrik Driessen.

"Het werk van Anne & Patrick heeft veel te maken met hoe de geschiedenis zich, ondanks de lessen die we eruit kunnen trekken, blijft herhalen en ze zijn gefascineerd door de schoonheid van het verval. Het aangekochte beeld is een metafoor voor wat wij uiteindelijk allemaal zijn: een tijdelijk vehikel voor zoiets ongrijpbaars als de geest. We kijken de beide kunstenaars aan maar er is geen sprake van oogcontact. Al aan de buitenkant begint die voor hen zo kenmerkende verinnerlijking die zich aan de open achterzijde van de portretten ontvouwt. Daarin liggen hun dromen, ideeën en herinneringen besloten. Anne en Patrick Poirier, twee individuen die al een halve eeuw samenwerken en waarbij het geheel meer is dan de som der delen. Een uitspraak van Aristoteles die niet passender kon zijn in hun geval."

***Exotica* - Anne & Patrick Poirier**

De artistieke zoektocht van het kunstenaarsduo Anne & Patrick Poirier begon bijna vijftig jaar geleden in Rome. Tijdens een verblijf in de Villa Medici raakten ze geboeid door de eeuwenoude ruïnes en andere sporen van het verleden die overal in de stad zichtbaar zijn. Sindsdien speelt de herinnering een hoofdrol in hun werk. Gedreven door nieuwsgierigheid doorkruisen beide kunstenaars op verschillende manieren het verleden. Geboren in Frankrijk tijdens de Tweede Wereldoorlog brengen ze sinds 1969 archeologische vindplaatsen over de hele wereld in kaart. Ter plekke maken ze foto's en notities en verzamelen ze overblijfselen en planten. Al dit materiaal vormt de basis voor sculpturen, maquettes, fotoseries en werken op papier.

Voor de Poiriers zijn de Griekse en Romeinse oudheid een belangrijk uitgangspunt voor hun onderzoek. In die tijd werd het geheugen vaak voorgesteld als een gebouw met kamers waarin beelden en herinneringen liggen opgeslagen. De Poiriers zien hun ontwerpen ook als metaforen voor deze 'mentale' gebouwen. Nu eens als archeoloog, dan weer als architect bouwen ze aan ruïnes van het verleden, het heden en de toekomst. Of zijn het utopieën die aan de tirannie van de tijd proberen te ontsnappen?

Na een halve eeuw samenwerken en samenleven zijn ze nu op een punt beland waar ze 'de echte reizen verwarren met de reizen in ons geheugen of de reizen door onze werken.' Dromen, herinneringen, landschappen, steden, huizen vermengen zich met elkaar, stapelen zich op maar zijn in de loop der tijd ook verwaterd: 'We zijn nu de archeologen van ons eigen leven...'

De meer dan manshoge glanzend witte Januskop is een mooi voorbeeld daarvan en gunt de kijker een blik op én in de hoofden van Anne & Patrick Poirier.

De tentoonstelling *Exotica* is nog tot 3 februari te zien.

Ook in De Pont:

- tot 20 januari 2019: Michaël de Kok
- tot 31 maart 2019: Ann Veronica Janssens

Openingstijden De Pont museum:

Dinsdag tm zondag: 11.00 – 17.00

Donderdag tot 20.00 uur, vanaf 17.00 uur gratis toegang

www.depont.nl

